



అవధాని

కడిమిళ్ళ రమేష్

నేస్తం

అవధాని
కడిమిళ్ళ రమేష్

నేస్తం

రచన

కడిమిళ్ళ రమేష్

అరబింద్ ఫార్మా

హైదరాబాద్

చరవాణి.9290128346

ప్రతులు 1000

ప్రచురణకాలం 2013

ప్రతులకు

కడిమిళ్ళ శ్రీవిరించి

3.6.50

యజ్ఞమిల్లివారి వీధి

నరసాపురం. 534275

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా

చారవాణి 9247879606

ముద్రణ

సాయిశేజ్ ఆఫ్ సెట్స్ ప్రింట్స్

మెయిన్ రోడ్, నరసాపురం. 534275

సెల్. 9346633812, 9247347626

ఒకమాట

నేను కవితాన్ని ప్రేమిస్తాను ప్రక్రియను కాదు. ఇది నా మాటకాదు మా నాన్నగారు గురుసహస్రావధాని డా కడిమిళ్ళ వరప్రసాద్ పలుకు. అది నామనసులో బాగా నాటుకుంది. నాన్నగారు పద్యమే ఊపిరిగా బ్రతుకుతూ గురుసహస్రావధాని అయ్యారు. ఎన్నో పద్యకావ్యాలు రచించారు. వాటితోబాటు మనజాతి, గాండీవం వంటి వచన గేయాలు కూడా రచించి ప్రచురించారు. వారిబాటలోనే నడుస్తూ, నేనూ అవధానినయ్యాను. మలయమారుతమనే పద్యకావ్యాన్ని రచించాను. ఇప్పుడు ఇదిగో ఈ నేస్తం వచన కవితా సంపుటిని సాహితీలోకానికి అందిస్తున్నాను. పెద్దలారా! ఆశీర్వాదించండి. మిత్రులారా! వెన్ను తట్టండి. అంతే. అంతకంటే కవిగా నేను కోరుకొనేదేముంది.

మా నాన్నగారి ప్రభావంతో మా తల్లి మీనాక్షి పద్యకవయిత్రయై జేగంట అనే కృతిని అందించింది. తమ్ముడు శ్రీవిరించి అవధాని అయ్యాడు, శ్రీవిరించి శతకం, అవలిగట్టు అనే పద్య, గద్య కృతులను లోకానికి అందించాడు. సరే! నేనూ అవధానినయ్యాను, కవినై రెండవ పుస్తకాన్ని అందివ్వగలుగుతున్నాను. ఎందరో శిష్యులను తయారుచేయడమే కాక మా కుటుంబం మొత్తాన్ని కవికుటుంబంగా తయారుచేసిన నాన్నగారే నా ఈ కృతిని అందుకోవడానికి అర్హులని నాకనిపించింది. అందుకే ఈ నేస్తాన్ని నాన్నగారికే అంకితం చేస్తున్నాను.

నన్ను చిన్ననాటినుండి ఎన్నోవిధాలుగా ప్రోత్సహించిన బంధుమిత్రులలు హితులు సన్నిహితులు అందరికీ ధన్యవాదాలు.

కడిమిళ్ళ రమేష్

1. మైలురాయి

పాతికేళ్ళ వయస్సునెడి
మైలురాయి నధిగమించి
కదులుతోంది జీవితం
కరుగుతోంది జీవితం

చిన్ననాటి జ్ఞాపకాల
గువ్వపిల్ల స్వేచ్ఛకోరి
ఎగిరివెడలి పోయింది
ఎదను విడిచిపోయింది

అమ్మ నాన్న ప్రేమ అనెడి
ముని వాటిని పెరిగినట్టి
బాల్యమనే జింక పిల్ల
స్వార్థ జనారణ్యమందు
మసల లేక బ్రతుకలేక
తిరిగి వెళ్ళిపోయింది
నన్ను విడిచిపోయింది

సప్తవర్ణ శోభితమై
అకసాన రంగులీను
యౌవనమను ఇంద్రధనువు
వచ్చి మాయమయ్యింది

పగలు రేయి నవ్వింది
తెలుపు నలుపు మిగిలింది

2. బాల్యం

వగలంతా ఆటలాడి
 సంజవేళకిల్లు చేరి
 గోరు ముద్దలారగించి
 అమ్మ ఒడిని తలను వాల్చి
 తేనెకన్న తియ్యనైన
 అమ్మ జోలపాటలోన

ఆట మరచి అలుపు మరచి
 ఆద మరచి జగం మరచి
 మెలమెల్లగ మెలమెల్లగ
 నిదురలోకి జారుకున్న
 సంగతెంత మధురం
 ఆ సమయమెంత మధురం
 జోల ఎంత మధురం
 ఆ బాల్యమెంత మధురం

సాయంత్రం నాన్న తిరిగి
 ఇల్లు చేరుకునే వేళ
 అడుగు సవ్వడేదైనా
 అలికిడి ఏ మాత్రమైన
 అమ్మ చీరకొంగు వీడి
 అటు వైపుకు పరుగుతీసి
 కనులముందు కదులుతున్న
 రూపు నాన్నదౌతుంటే
 గుమ్మానికి ఆని అమ్మ
 విస్తుపోయి చూస్తుంటే

రెండు చేతులల్ల చాచి
ఎదురొచ్చే నన్ను చూసి

అకసానికెత్తి పట్టి
లేతదైన బుగ్గపైని
నాన్నముద్దు పెట్టినంత

గుచ్చుకున్న మీసాలకు
లేతబుగ్గ కందువేళ
సంగతెంత మధురం
ఆ స్పర్శ ఎంత మధురం
ముద్దు ఎంత మధురం
ఆ బాల్యమెంత మధురం

3. ఆశావాదం

నిరాశ వలదోయ్
నిస్పృహ వలదోయ్
నీరస భావం అసలొద్దోయ్

ప్రగతిని చూపే
ప్రభాతమునకై
పడమటిదిక్కున వెతకొద్దోయ్

తెలివిని బలిమిని హరింప చేస్తూ
మనలో విలువలు నశింప చేసే
వ్యసనరాజి కడకేగొద్దోయ్
చీకటి దారుల మసలొద్దోయ్

కాలం నీకై

నిముషం ఆగదు

సోమరుపోతువు కావద్దోయ్

వ్యధగా కాలం గడపద్దోయ్

ఎంత చేసినా ఫలితం లేదని

ప్రతిభ చూపినా ఫలం శూన్యమని

అదైర్య పడకోయ్, కలవర పడకోయ్

లోకం మారదు

తీరూ మారదు

గుణ దోషాలను వెతాకొద్దోయ్

వేలెత్తొకరిని చూపొద్దోయ్

అవమానాలు - చీత్కారాలు

జీతం గీతం ప్రక్కన పెట్టోయ్

చరిత్ర గతినే మార్చిన వారు

లోకం రీతినీ చదివిన వారు

సాంఘిక ధార్మిక చైతన్యానికి

పునాది రాళ్ళను వేసినవారలు

స్థిత ప్రజ్ఞులు, పూర్ణయశస్సులు

త్యాగమూర్తులు, ధర్మనిరతులు

మహానుభావులు, మహాత్ములంతా

వడలేదటవోయ్ అవమానాలు

పొందలేదటోయ్ చీత్కారాలు

చివరకు ఎవరోయ్ గెలిచింది

భవితకు మార్గం చూపింది

4. ఓదార్పు

ఏమైంది నేస్తం
ఎందుకలా దిగాలుగా ఉన్నావ్
అమ్మా నాన్న గుర్తొచ్చారా!
నీ మససెవరైనా నొప్పించారా!

ఎందుకంతలా బాధపడుతున్నావ్
నీ అహాన్ని ఎవరైనా దెబ్బతీసారా
నీ ప్రేమను కాదన్నారా!

కనులెందుకలా చెమ్మగిల్లుతున్నాయ్
నీ స్నేహాన్ని స్వార్థమన్నారా
నీ స్వేచ్ఛని అవకాశవాదమన్నారా

ఎక్కడికి నేస్తం
రోదసిలోని ఏదో గ్రహంనుంచి
విరిగిపడిన గ్రహశకలంలా
వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ
ఊన్యంలో ఎంత కాలమలా ప్రయాణిస్తావ్

ఎవరున్నారని ఆ వైపు
ఎవరిస్తారని ఓదార్పు

5. అశాంతరాగం

ప్రపంచమంతా ఏకకంఠంతో
అలపిస్తోంది అశాంతరాగం
నిస్సహాయ శ్రుతిలో
నిర్వేద స్థితిలో

ఉగ్రవాదపుటుచ్చుల్లో
చిక్కుకున్న శాంతికపోతం
రెక్కల అఱ్ఱులు చాస్తూ
జాలిగా చూస్తోంది
స్వేచ్ఛాకాశం వైపు

అర్థంలేని అర్థాన్వేషనలో
తీరికలేని యాంత్రిక జీవనంలో
నిస్సారంగా బ్రతుకులు తెల్లారిపోతున్నాయ్
నిరాశల చీకట్లలో

ఎదెదలో అభద్రతా భావం
కారుమబ్బుల్లా క్రమ్ముకుంటున్నాయ్

ఉద్వేగాలతో విద్వేషాలతో
మూర్ఖత్వాలతో మూఢ నమ్మకాలతో
మనుషుల మనసులు మరిగిపోతున్నాయ్

కులమత భాషా ప్రాంత విభేదాలతో
కుటిల నీతుల స్వార్థ ప్రయోజనాలతో
గుండె గదులు కుచించుకుపోతున్నాయ్

మనిషి మనిషినీ దూరం చేస్తూ
మనసు మనసునీ కలుషితం చేస్తున్నాయ్

6. నేను

బరువు బాధ్యతల కావడి కుండలు
అహోరాత్రాలు భుజానదాలిచి
విరామమెరుగక స్వలాభమరయక
కడుపు కట్టుకుని వెతలు తట్టుకుని

రెక్కల కష్టం కనపడనీయక
డొక్కల చప్పుడు వినపడనీయక

అడిగిన దానికి కాదని పలుకక
ఇచ్చిన దానికి ప్రతిఫలమడుగక

ఎదలను కలచే వ్యధలెన్నున్నా
ఇంటా బైటా వెతలెన్నున్నా

ఇంచుక ధైర్యం సడలగనీయక
కించిత్ దైన్యం దరి రానీయక
చిరునవ్వెన్నడు చెదరగనీయక

ఉడుగర అడుగని ఊడిగమ్ముతో
ప్రతిఫలమడుగని బంగరు ఎదతో

వరమై దక్కిన క్షమాగుణంతో
మాటల చేతల మంచితనంతో

అమ్మ నాన్నయై - అక్క చెల్లియై
అన్నదమ్ములై - బంధుమిత్రులై
జ్ఞానాన్నోసగే గురుపరంపరై
విలువల బ్రతుకును బ్రతికేవారికి

బ్రతుకు తీపిరుచి తెలిసిన వారికి
 బ్రతుకుటకర్థం తెలిసిన వారికి
 కొడుకుని నేను
 అన్నను నేను
 తమ్ముడు నేను
 బంధవు నేను

మిత్రుడు నేను
 శిష్యుడనేను
 కవితా వనితకు ప్రియుణ్ణి నేను

7. సహనమూర్తి (స్త్రీ)

తరతరాలుగా
 యుగయుగాలుగా
 సహనమూర్తిగా అభివర్ణించిన
 స్త్రీజాతికి ఒరిగిందేమిటి
 సహనానికి ప్రతిఫలమేమిటి

ప్రేమ పేరుతో, పెళ్ళి పేరుతో
 కళాశాలలో, ఉద్యోగాల్లో
 ఇంటా బైటా ఒకే రీతిలో
 అవమానాలు అనుమానాలు
 పరాభవాలు ప్రాణహానులు
 ఆరళ్ళు బలవన్మరణాలు

బాల్య వివాహపు దుర్మార్గాలకు
 కన్నీరింకా యింకకముందే

సతీసహగమన సజీవ దహనపు
చితి మంటలు చల్లారక ముందే

సభ్య సమాజం గర్హించేలా
మగమృగాలు మరలా విరుచుకుపడితే

అమానుషంగా అకారణంగా
ఆసిడ్ దాడులు చేస్తూవుంటే
నిండు ప్రాణములు తీస్తూవుంటే..

ఇంకెన్నాళ్లు సహించాలి
ఇంకెన్నాళ్లు భరించాలి

సహనమంత్రాన్ని ప్రక్కన బెట్టి
అబల సబలగా మారాలి
అపర కాళియై రావాలి
చేతులు కొడవళ్ళావ్వాలి
చేతలు కనువిప్పవ్వాలి

8. సోదరులం

వేల ఏండ్ల గతచరిత్ర ఘనచరిత్ర మనకుంది
త్యాగధనుల ఆశయాలు నెరవేర్చే భాధ్యతుంది

అన్నలార తమ్ములార
వద్దు మనకు తగువులాట
కలసినడచు కాలంలో
పట్టవద్దు వేటుబాట

కుటిల రాజకాయాలకు కొమ్ముమనం కాయాలా
మంచి చెడులు విడిచి పెట్టి మనం తగువులాడాలా

స్వలాభానికో మనుగడ కొరకో
ఓట్లకోసమో పదవుల కొరకో
విద్యేషాగ్నికి ఆజ్యంపోస్తూ
ఉద్యేగాలకు ఊపిరిపోస్తూ

మనలో మనకే తగవులు పెడుతూ
మానవత్వమును మంటగలుపుతూ

పబ్బం గడిపే దురాగతానికి
విషాన్ని గ్రక్కే దుర్మార్గానికి

ఇంకా వంతను పాడాలా
మన ప్రాణాన్నే బలిచేయాలా

అన్నలార తమ్ములార
వద్దు మనకు తగవులాట
కలసినడచు కాలంలో
పట్టవద్దు వేణుబాట

వేల ఏండ్ల గతచరిత్ర ఘనచరిత్ర మనకుంది
త్యాగధనుల ఆశయాలు నెరవేర్చే భాధ్యతుంది

చేయి చేయి విడువకండి
భాధ్యతలను మరువకండి

మనం మనం సోదరులం
భరతమాత ఔరనులం

పరస్పరం పగలువిడిచి
కలసిమెలసి జీవిద్దాం
ప్రగతిదారి వయనిద్దాం

సౌజన్యం సౌభాగ్యం
వెలుగులీను తెలుగుదనం
జగమంతా చాటిద్దాం
సర్వస్వం ధారపోసి
ప్రాణాలను పణంపెట్టి
సాధించిన స్వారాష్ట్రం
మహనీయుల త్యాగఫలం
మాకేదని ముందుతరం
దీనంగా ప్రశ్నిస్తే
బదులిమ్మని నిలదీస్తే

ఏమని సముదాయద్దాం
సమాధాన మేమిద్దాం
చేయి చేయి విడువకండి
భాధ్యతలను మరువకండి

9. పద్యం

జ్ఞాన ప్రదాతయైన
శబ్ద బ్రహ్మకు
శాశ్వత సుందర
సువర్ణ పద్మాననం పద్యం

అన్నంరుచి
తెలిసిన వానికి
షడ్రసోపేత భోజనం పద్యం

జరామరణాలు దూరంచేసి
శాశ్వతునిగా, చిరంజీవిగా
మార్చే అమృతభాంధం పద్యం

అడ్డగోలు వాగ్ధారకు
అడ్డుకట్ట పద్యం
గతితప్పిన భావాలకు
ఆనకట్ట పద్యం

నన్నయాది ఆంధ్రకవుల
కాటపట్టు పద్యం

సత్తా గల తెలుగువారి
సొత్తుసుమా ఈ పద్యం

10. ఎందుకు

కదిలించని కవిత్వమెందుకు

కరిగించని గానం ఎందుకు

వర్షించని మేఘం ఎందుకు

హర్షించని బంధువులెందుకు

గతి చూపని చరిత్ర ఎందుకు

వరమీయని దైవం ఎందుకు

నెరవేరని ఆశయమెందుకు

బదులీయని ప్రశ్నలెందుకు

కదిలించని కవిత్వమెందుకు

కరిగించని గానం ఎందుకు

11. ఉద్యోగాలు

ఆటపాటగా చదువు చదువుకుని

డిగ్రీ పట్టా చేత బట్టుకుని

ఉద్యోగానికి ఊరొదిల్చాస్తే

చదివించొకటి - చేసేదొకటి

జీతమొకటి - పనితీరొకటి

ప్రాద్దుట నిద్దుర లేచుట మొదలు

నడిచే అడుగే పరుగొతుంది

పరుగుల బ్రతుకే మొదలొతుంది

వెళ్తు వస్తూ - వస్తూ వెళ్తు
 నిరాశ తోటి నిస్పృహ తోటి
 బ్రతుకు భారాన్ని మూపునమోస్తూ
 చేసిన పనినే మరలా చేస్తూ
 గాడిని తిరిగే గాను గెడ్డులా
 వృత్తాకారపు చిరు ఉద్యోగుల
 జీవన గమనం చూస్తున్నా
 బ్రతుకు తీరు గమనిస్తున్నా

అయిదారంకెల జీతంవున్నా
 లోకాన్నెరిగే లొక్కంవున్నా
 తనుచేస్తున్నది ఉద్యోగాన్నే
 కాకుంటే మరి బానిసతనమో
 సరిపోల్చుకునే సమయం లేక
 తేల్చుకునేందుకు తీరికలేక

అఫీసుల్లో అద్దెకొంపలో
 బాసులమధ్య - బాధలమధ్య

దివారాత్రములు గడిపేస్తూ
 నిరాశ తోటి నిస్పృహతోటి
 ఒక్కరీతిగా బ్రతికే జనాల
 బ్రతుకుతీరు గమనిస్తున్నా
 జీవితచిత్రం చూస్తున్నా

12. కార్పొరేట్ కల్చర్

ఉపయోగించుకోవటం

వాడుకోవటం

అనే రెండు పదాలూ

సమానార్థంలో వాడబడే

కార్పొరేట్ కల్చర్ లో

మనిషికి మెషీన్ కి

అట్టేతేడా కనిపించదు

ప్రతిభకు ప్రశంస

అలోచనకు అస్కారం

ఎడారిలో నీటి జాడలా

చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయ్

మనీకి తప్ప మరి దేనికీ

ఎంత వెతికినా వాల్యూ దొరకదు

ఏ రిసోర్స్ నైనా వాడుకోవాలంటే

మనిషి తర్వాతే - సృష్టించిన భగవంతుడైనా

ఆవును నిజం

కడుపులో చల్ల కదలకుండా

A.c గదిలో కూర్చుని ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడని

ఇంట్లో అమ్మ మురిసిపోవడం తప్ప

అసలు విషయం లోపలికి వెడితేగాని తెలీదు

A.c లు మాకోసం కావు మెషీన్ల కోసమని

కూర్చునేవి కుర్చీలుకావు

మెత్తటి కుషన్సవుండే నిప్పులకుంపటులని
అయిదంకెల జీతగాళ్ళమని
బైట గొప్పగా చెప్పుకోవడమేగాని
ఆరాతీస్తేగాని తెలీదు
మా వల్ల యాజమాన్యం పొందిన లాభంలో
వందవంతుకూడా మాకు దక్కదని

13. యోగం - భోగం

స్వర్గలోకమున నివాసముండే
అప్పురాంగనలు సెలవుతీసుకుని
భూలోకం తమ విడిది చేసుకొని
పువ్వులు విడిచి మొబైల్ ఫోనులు
అందంగా అరచేత పట్టుకుని

ఆడహంసలే అనూయ చెందే
సాగసరి గడుసరి అడుగులు వేస్తూ

కను బొమలను పూవిల్లుగ చేసి
కొనచూపులనే తూపులతోటి

అకారణంగా అనాయాసముగ
వచ్చేపోయే పురుషజాతిపై
చూపుల తూపులు విసురుతువుంటే

కుబేరులైనా గులాములనరా
మన్మధులైనా మోకరిల్లరా

సన్యాసైనా సన్యసించడా
యోగం భోగం కాకమానునా

14. ద్వంద్వం

సత్యమసత్యం

ధర్మమధర్మం

పాపం పుణ్యం

స్నేహం ద్వేషం

లాభం నష్టం

త్యాగం స్వార్థం

ఆశ నిరాశలు

గెలుపోటములు

దివరాత్రములు

సుఖదుఃఖాలు

కలడు కలండను ఆస్తికవాదం

లేనే లేడనే నాస్తిక వాదం

ఆకలి కేకల ఆరని శోకం

తిన్నది అరుగని అజీర్తిరోగం

ఆలోచిస్తే ఆరాతీస్తే

తెలిసిందొకటే తెలిందొకటే

ద్వందాలకు అధీనమై సాగుతోంది సమస్తం

స్పందిస్తూపోతుంటే చాలదు ఒక జీవితం

15. లోకం - లౌక్యం

అందిందంటే జుట్టు పట్టుకుని
అందంకపోతే కాళ్లు పట్టుకుని
అవసరానికో రంగును మార్చే
ఊసరవెల్లుల లోకంబాబూ
లోకం ఎరుగని లౌక్యంబాబూ

తోడివారిలో దోషగుణాలే
మాటి మాటికి నెమరును వేస్తూ
అహేతుకంగా - అమానుషంగా
విసపు నవ్వుల నురుగుల గ్రక్కే
ద్విపాద పశువుల లోకం బాబు
బండలు బారిన గుండెలు బాబు
గుండెలు తీసిన బంటలు బాబు

ధనార్జనకటే పరమార్థంగా
స్వలాభ దీక్షా కంకణధరులై

ప్రక్కవాడు కన్నీరుపెట్టినా
గోడు చెప్పి గగ్గోలు పెట్టినా
కరుగని కఠినపు హృదయం బాబు
కరుగని కఠినపు గుండెలు బాబు
బండలు బారిన గుండెలు బాబు

నవ్వే వాడిని నవ్వనివ్వదు
ఏడ్చే వాడిని ఏడ్వనివ్వదు

ఎదిగే వాడిని చూసిఓర్వదు
ఓడిన వాడికి ఊతమివ్వదు

16. ప్రేయసి

నువు దూరంగా చందమామలా
నా మనసిక్కడ చంటిపాపలా
నువు కావాలని మారాంచేస్తూ
తీసుకురమ్మని వేలుచూపుతూ

ఎంత సేపు నే బుజ్జగించినా
ఎన్ని విధాలుగ నచ్చచెప్పినా

తనలో ఏదో ఆరాటం
నాతోనే తన పోరాటం

నువు కనిపించని ప్రదేశమంతా
ఎడారి తీరుగ కనిపిస్తుంటే
ప్రతిచోటా నీరూపు రేఖలే
నీటి జాడలై కదులుతు ఉంటే.

నేనంటున్నా ఎండమావి అని
మననంట్లోంది ఒయాసీస్సు అని

అందని జాబిలి నీవైనా
నీ వెన్నెల నాదే అనుకున్నా

నువు కనిపించక అది పగలైనా
అంతా చీకటి చూస్తున్నా
పగలంతా గడిపేస్తున్నా
సాయంత్రం నిను చూస్తానని !

కనుపాపకు జోకొడుతున్నా
కలవైనా కనిపిస్తావని !

17. కవి - అహంకారం

ఒక రోజు నాతో అన్నాడొక పెద్దమనిషి
కవులంతా అహంకారులని
అందరిదీ అహంభావమని
ఎవరూ అతీతులుకారని
తనకే మాత్రం నచ్చరని

అతని అవగాహనా రాహిత్యానికి
సంకుచిత భావద్వేగానికి
ఆనాడు మారుపలుక లేదు
ఈనాడు బదులు చెప్పదలచుకోలేదు

అసలు నిజానికి
అర్హత ఉన్నవారికి అహంకారం కూడా అలంకారమే
స్వాభిమానం సర్వధా సర్వజన సమ్మతమే

వాణి నా రాణి అనగలిగే దమ్ము
కవికిగాక ఇంకెవరికుంటుంది

జరామరణాలు లేని
కీర్తి శరీరులై, రసమూర్తులైన
సత్కవులనర్థం చేసుకోవడానికి, విమర్శించడానికి
కవిహృదయం తెలియగల రసజ్ఞుడైయుండాలి

శ్రీనాథుడు విలాస పురుషుడని
విశ్వనాథవారు పరమఛాందసులని
శ్రీశ్రీ చైన్స్మృకరని
మరెవరో మరేమిటో అని

వారి వారి అలవాట్లతో గుణదోషాలతో
అంచనా వేయడానికి ప్రయాసపడకు
కులమత ప్రాంతాల చట్రాలలో
బంధించాలని ప్రయత్నించకు

నిరంకుశ కవీంద్రులను గడ్డిపోచలు బంధించలేవు
పొంగెత్తే వరదగోదావరిని ఏటిగట్టులాపలేవు

సుగంధమో దుర్గంధమో
నువు నిలబడ్డ ప్రదేశానికిగాని
మోసుకు వచ్చే గాలికి అపాదించకు

18. చక్రభ్రమణం

తలచేదొకటి
జరిగేదొకటి
జరిగిన దానికి ఫలమింకొకటి

తనవారెవరో
పగవారెవరో
తనవారనుకొను పగవారెవరో
పగవారనుకొను తనవారెవరో

కల్ల నిజంబులు తేలేలోపే
జరిగే నష్టం జరిగేతీరును
విసిగిన మనస్సు విరిగే పోవును

19. హేతువు

నిస్సారపు సంసార జలధిలో
చర్విత చర్వణ జీవనముల్లో
ఇన్నాళ్లు నేనన్వేషించిన

సుఖాల దీవిని కనుగొన్నా
సారమేమిటో పసిగట్టా
అనందపు హేతువు కనిపెట్టా

ధూమపానమో సురాపానమో
ఏముందందున వట్టి నిషా
సుఖముందన్నది మృషా మృషా
వ్యసన బానిసల కట్టు కథ
నిషాదిగిందో మొదలు కథ

సాగసరి గడుసరి పూబంతుల
అధర పాత్రమున సుధాపానమో
స్తనయుగ పర్వత అధిరోహణమో
స్మరకేళీజిత సరస జగమ్మో

విషయ లాలసుల వృధా వాదన
నిరంకుశ కవిజన అతిశయ కల్పన

ప్రాపంచికమో, పారమార్థికమో
నానేర్చిన అనందాలవి రెండే రెండు
రసానందము
సదానందము
రసానందము
కవిత్వముంది
సదానందమా
ఏకాంతంవుంది

20. కథ - వ్యథ

దింపుకోలేని బరువులతో
బైట పడలేని బాధ్యతలతో
ఆర్థిక ఇబ్బందులతో
ఆరోగ్య సమస్యలతో
సతమతమవుతున్న -- ఓ సంసారి!

గుర్తించని యాజమాన్యపు
గొంతెమ్మ కోరికలతో
ఊపిరాడని ఒత్తిళ్ళతో
చాలీచాలని జీతాలతో
విసిగి వేసారతున్న --- ఓ ఉద్యోగి

అర్థం వర్థం లేని
రిజర్వేషన్ కోటాల్లో
తన వాటాగా మిగిలిన
ఒకటరెండు పోస్టులకు
వందల వేలమందితో
పోటీ పడలేక
నిరాశతో నిట్టూరుస్తున్న -- ఓ నిరుద్యోగి

కాయకష్టంతో కడుపునింపుకుని
ప్రతి అయిదు సంవత్సరాలకొకసారి
పుట్టినరోజు జరుపుకుంటూ
తన అస్తిత్వాన్ని నిలుపుకునే
రెక్కాడక డొక్కాడని -- ఓ బడుగుజీవి

కథ ఒకటే సినిమాలే వేఱు
వ్యథ ఒకటే కారణాలు వేఱు
ఎటుచూసినా ఎవరిని కదిపినా
అదే కథ - అదే వ్యథ

21. నేస్తం

వింటావా చెవుతా నేస్తం
అణు మాత్రం లేదు అనత్యం

కమ్మని నీ వలకరింపులో
చల్లని నీ కనుచూపులో
ఏ స్వార్థం లేని మైత్రిలో

మైమరచా ఎన్నో రోజులు
నే మరచా అమ్మా నాన్నను

మన ఇరువురి పోట్లాటలలో
కనిపించని కారణాలలో
గెలిచిందీ ఓడిందెవరో

ఏ జన్మల చేసిన పుణ్యం
వరమెందుకు ఇచ్చెను దైవం !

లోపాలు గుణ దోషాలు
చేయలేవు మైత్రిని మలినం

చెవుతున్నా విను ప్రియనేస్తం
ఏ మాత్రం లేదు అబద్ధం

నీ రూపం - నీ దరహాసం
నీ చేరువలో గడచిన సమయం
నీ పంచిన మధుర స్నేహం
ఎద లోతుల పదిలం పదిలం



తాత - నానమ్మ



కవి కుటుంబం

సాఫ్ట్వేర్ అవధాని

నేటి యువత మనవంశ సాఫ్ట్వేర్ వైది. మళ్ళీ మరోలా చూడ వరకాపురానికి వెంచిన రమేష్ కూడా ఇందుకు భాగం కాదు. ఎంనీనీ తనిది సాఫ్ట్వేర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. కానీ... తెలుగుంటే మళ్ళీ... తెలుగులో ప్రవేశంగా ఎం.పి చేయకపోయినా థంబో బద్దంగా కుట్యం రాస్తూన్నాడు. అవధానిలో అతన్నాగా పద్యాలు అల్లుకున్నాడు. అవధానిగా ప్రసిద్ధులైన ఉంది కడిమిల్లో వరప్రసాద్, కె.ఎం.గిరి అద్భుతమైనాదిగా విద్యను బోధిస్తున్న ఉన్ని కడిమిల్లో మీనాక్షి దంపతుల కుమారుడు రమేష్తో ముఖాముఖం...

అవధానిలోకి ఎలా ప్రవేశించాడు? 'చదువుది ఎంత గట్టిన రజజ్జుక ఇంతుక చాం కున్న ఆ చదువు నిరర్థకం...' అన్నట్లు, చదువుకున్నది ఎంనీనీ అయినా నన్ను రస జ్ఞానిగా మలచినది మాత్రం కవిత్వం. అందునా పద్యకవిత్వం.

అవధానిగా పాగుతున్న ఈ ప్రస్థానానికి మూలాలు ఎక్కడ?

నాన్నగారి దగ్గర పద్యకవిత్వంలో ఓ నమూనా వేర్చుకున్నాను. కవిని, అవధానిని కావడం వెనుక ఎంతో మెరుది ప్రాణాహం ఉంది. ప్రత్యక్షంగా తల్లిదండ్రులు కారణమైతే పరోక్షంగా గురువులు, తమ్ముడు శ్రీనిధిని, బంధువులు, స్నేహితులు...

కుటుంబం ఎవరి ప్రేరణ?

నాలో కవిత్వానశ్రిని నింపినది నాన్నగారైతే, కవిత్వా శక్తిని బయటకు తీసినది మా అమ్మగారు. నన్ను కవిగా మలచినది నాన్నగారైతే, ఆ కవిత్వం పుస్తక రూపం దాల్చడానికి మా అమ్మగారు కారణం.

మీ తమ్ముడి ప్రభావం ఎంతవరకు ఉంది?

కవిని అవధానిగా మార్చినది నాన్నగారైతే, నన్ను ఆ సాహసానికి నవ్వుదనం చేసింది తమ్ముడు ఇచ్చిన ఉత్సాహమే. లబ్ధప్రతిష్ఠలైన నేటితరం అవధానులలో కొందరు నాన్నగారి శిష్యులు, మరికొందరు మిత్రులు కావడంతో, వారిలో నాకు సాన్నిహిత్యం కలిగింది. తమ్ముడు కూడా

నాన్నగారి చారిలోనే అవధాన విద్యను అభ్యసించి అవధానిగా రాజీంబాలగి ఎంతో కృషి చేస్తుండడం... ఇవన్నీ నాలోని ఉత్సాహాన్ని రెట్టింపు చేశాయి.

బామ్మగారితో చేసిన అవధానం గురించి చెప్పండి... గత సంవత్సరం నాన్నగారిలో కలసి ఇంటిగా రెండు అవధానాలు వేసి అవధానిగా నా కలను సాకారం చేసుకున్నాను.



తండ్రితో కలిసి లవధానం చేస్తున్న రమేష్

మీ తొలి రచన ఏమిటి?

'మలయమాయతం' అనే పద్యం ఉదాహరణ. ఆ రచనకు పెద్దల మన్ననలతో పాటు...

వదవడి నిద్రలేచి, భగవంతునిపై ఒక నిద్రవేసి, భక్త్యుల వలె పూజ చేసి, నిద్రోపము గాఢము వేసివేసి, సాగిడి నరకాగ్రహం వరకు పదిగా పది వేసినది, ఓ

త్రిదశకు బుధహరి జ్ఞా తీయర నిష్ఠర రాత్రి వేళన అనే పద్యానికి అచ్చం వచ్చింది.

బామ్మగారితో చేయడంలో మీకు కలిగిన అనుభూతి...

దార, ధారలు సాధారణంగా అవధానికే ఉండే లక్షణాలు. ఈ రెండూ నాన్నగారి విషయంలో అసాధారణంగా కనిపిస్తుంటాయి. అటువంటిది నాన్నగారిలో కలిసి అవధానం చేయగలిగానంటే అది ఆయన సంకల్పబలం, రసజ్ఞత సాక్ష్యం కారణం. కాకినాడలో నా మొదటి అవధానం ఇది గివచ్చుడు, "అవధానిగా మీరిది తొలి అవ



కడిమిల్లో రమేష్

ధానం. అందునా మీ నాన్నగారిలో, దీనిపై అకు షా వారి మీద పద్యం చెప్పండి" అని అడిగిన పురుషుడు... "నాకేది తొలి అవధానము వాకొను

ప్రత్యక్షరమును ప్రాణము తండ్రి వేళాని దేవాని నన్ను ప్రాణిడి వేసివేలవాని వేరిగిత్తింపెన్" అని అడుచుకున్నాను. నాన్నగారిలో అవధాన మంటే నవ్వుకున్న నవకలాంటిది. అందుకే నా అవధాన ప్రారంభంలో దైవప్రార్థనతో పాటు ఈ కింది పద్యాన్ని కూడా చెప్పా ఉంటాను.

"భారతి సుతుడుగ జనకుం

దారయ నా ప్రత్యమంద అమరయె జయముల

పారతి కృష్ణంబుననెద భారత సర్వభూమముడు పార్థునికి వలెన్".

అలాకా మీ జ్ఞాన రచనల గురించి...

ఉద్యోగం పేరు చెప్పి, కృష్ణవారిని, ఉన్న ఊరిని, స్నేహితులని అన్నీ వదిలి, వట్టం పేరుకుని, అక్కడి పరిస్థితులను చూచి, మనసుం

డుబట్టక "చాల దుర్భరమోయి వట్టాడ జ్ఞాతుకు" అనే సుతుకుంటే రచన ప్రారంభించాను. అది పూర్తి కావచ్చింది, పిదప ఆ కవిత్వాశ్వాసకుల మా స్వేషం చేయాలి.

తనకు కవిత్వం గురించి...

బాలగంగాధర తిలక్ 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' శ్రీశ్రీ 'మహాప్రస్థానం' నినాద 'విక్రంభం', నిన్నటికి మొన్న నాన్నగారు రచించిన 'గాంధీవం'

నాలో ఉత్సాహాన్ని రెట్టింపు చేసి, వనం కవిత్వంపై మళ్ళీ పెంపొంది. ఆ రచన పుస్తక రూపం దాల్చాల్సి ఉంది. కవిత్వమనేది రసప్రధానంగా ఉండాలి. నమనమాణానికి అక్షర పట్టిలా ఉండాలి. అప్పుడే అది కాలానికి నిలబడుతుంది.

అదే నిజమైన కవిత్వం అని నా అభిప్రాయం.

సాయిశ్రీజ ప్రొంటర్స్, నర్సాపురం.

సెల్ : 9346633812